

# “Live Aid”

23.01.2009

Íñéááíáá ίáίíáέáíéá 03.10.2012

&ldquo;Live Aid&rdquo;- ΑΕΕΑΒ ίίίίίί.

Έίίόάδò,  
ίίòðýñøéé ίèð.

Ýοί áúé έίίόάδò,  
ðàçðáééáìèðíááίíúé éáé ñáίíá áðáíáέίçííá øíó á ίèðá, ίá ÷οί έíáέéñú áñá ñíííááíéý . &ldquo;Έéá Ýéá&rdquo; ίíéαçáé, έòί áñòú  
έòί á ðíé ίόçúéá, ίðááñòááéá έó÷øéò έç έó÷øéò , ñðááé έίòíðúò ίíé  
ìáééáðòíé, Ýέòίí Αέéíí, Άάáéá Αίóé, &ldquo;þ-2&rdquo; , Άáéáð Ñòðáέéñ&rdquo;, &ldquo;Óò&rdquo;, Óéé Έíéέéíñ,  
Ýðéé Έέáíòíí, ίááίíá, ίéé Άéááááð é Ñòéíá. Άáá έίίόάδòá - ίá έίíáίíéíí  
&ldquo;Óýíáéé&rdquo; é ίá ñòááéííá έíáíé Έáίíááé á Óééáááéúòéé - ñíòðáéé 2 ίéééáððáá  
÷áéíááé á ñòá ñáíéááñýòé ñòðáíáð ίèðá.

Íðááíéçííáé øíó Αίά Άáéáíò,  
áúáøéé ίáíé-ðíéáð é ééááð áðóίíú  
&ldquo;Áóíòáóί Δýòñ&rdquo;. Έίίόάδòú ίðíáíáéééñú áéý ñáίðá ñðááñòá á ίίίίúú áíéíááþùéí Ýóéííéé. Αίά  
Άáéáíò, ίðíçááίíúé çá ñáíþ ááýòáéúííñòú  
Ñáýòúí Αίáίí, ðáøéé óñòðíéòú ýòί áðáíáέίçííá áéááíòáíðéòáéúííá øíó ίíñéá  
òíáí , éáé óáéááé òáéáííðòáæé í çáñóóá é áíéíáá  
á Ýóéííéé.

áéý ñáίðá ñðááñòá á ίίίίúú áíéíááþùéí  
Ýóéííéé. Αίά Άáéáíò, ίðíçááίíúé çá ñáíþ  
ááýòáéúííñòú Ñáýòúí Αίáίí, ðáøéé óñòðíéòú ýòί  
áðáíáέίçííá áéááíòáíðéòáéúííá øíó ίíñéá òíáí, éáé óáéááé òáéáðáííðòáæé í çáñóóá  
é áíéíáá á Ýóéííéé.  
Óáίíé ίáéííááðíúò óñéééé, ðáçéé÷íúò óéíáíé, ίðéçúáíá é ñíááñòé é áðóæáñééò  
óáíáíðíá ίí ñóíáé çáíò-ñòéòú øíó, í έίòíðíí ίááίçííæíí áúéí é ίá÷òáòú.

Íáá ίáðáóίíñééò  
έίίόάδòá á ýòíð æáðééé ááíú 13 g έþéý 1985  
áíáá ίðíóíáééé ñ ίáíðáðúáíúí óñíáðíí. Άðóίíá çá  
áðóίíé ááéáéá ί÷áðááíé áééáá á áéááíòáíðéòáéúííñòú, ñáéááòáéáí ÷ááí áúé ááñú  
ίèð. Ά Έííáíá έίίόάδò, ίá έίòíðíí ίðéñóòñòáíááéé ίðéíó ÷áðéúç é  
ίðéíóáññá Άééáíá, ίá÷áéñý á ίíéááíú áúñòóίéáíéáí  
«Ñòáòóñ Έáí». «Rocking All Over The World!» («Ííòðýñáí ίèð!»)&mdash; ίðéçúááéá  
áðóίíá. Ýòί é áúéí óáéúþ áúñòóίéáíéé áñáð ó÷áñòíééíá øíó, έίòíðíá çáέíí÷ééíñú  
øáñòíááòáòú ÷áñíá ñíóñòý á Óé-éáááéúòéé.

Íííáí çáíá÷áòáéúíúò é  
ίáðáíééáññíúò éñíίéíéòáééáé ίðááíááéé έþáéòáéáé ίί- é ðíé-ίόçúéé. Íí ίáíá  
áðóίíá, ίáñíííáííí, áúááéýéáñú ίá ýòίí ίðáçáíééá. Ýòí&mdash;«Έóéí». Óæá ίéíéí ñáíé áá÷áðá έò áúòíá  
íáúýáééé έçááñòíúá áðé-òáíñééá  
έίíééé Άðéð Δéñ Άæíóίç é ίáé Ñíéò. Ñáíéááñýòé-òúñý÷íáý  
òíéíá áçíðááéáñú. Ííá ίáðáúá áééíðáú «Hammer Óí Fall» ίáðéúþðé  
ίðááñòáé ίá ñòáíá&mdash;á ááéíé ίáééá é áíéóáúò  
áæéííáð, ίá øáá&mdash;ñáðááðýíúé áíóéáð. Íí  
éááéí ñéíéúçéé ίí ñòáíá, éáæáúé ááí æáñò ίðééíáúáé é ñááá áíéíáíéá áóáéòíðéé.  
÷áðáç ίáñéíéúéí ίéíóò ίíá áúéá ίíáá-ðæáíá. Έñíίéíýééñú  
ááññíáðòíúá òéòú  
«Bohemian Rhapsody» é «Radio Ga Ga», ίðéáááøéá ίóáéééò á ñíñòíý-íéá ýéñòáçá. Ά Óðáááé áñá çááíáéé ñááy, áðóίíó é çðé  
Íá ááí ééòá, áéáñòááøáí  
íò ίíòá, ίòðáæáéáñú áúñøáý ñòá-íáíú ίáíðýæáíéý.

Ííçæá íí áíáíðèè: «ß ìùòàèñý èò ìíèíðèòù.  
Íá áóíàþ, ÷òí ìá áùñòóíèáíèá óáàèíñù. Íááí ìòáááàòù áñá, ÷òí-áú çááíááàòù  
ñáðáòá èáæáíáí èç ìèò; ììýòíò áñýèèè ðàç, áúòíáý íá ñòáíó, ý ìùòàþñù áíñòááèòù èþáýí ðááíñòù».

Á ýòìò ááíù «Éóéí»  
íðááðàòèèèñù á ñóíáðçááçá, è ìèèèè-àðáú èþááé ñòáèè ñáèááòáèýìè èò ñèèù è ìááíáòèçíà. Ýèòíí Áæéí ìðèçíáèñý, ÷òí  
èì íá áúèí ðááíúò. Ýòí ðíè-íðááñòáá-èáíèá áèèèíñù ááááòáòù ìèíóò, ááá  
áíçííæííñòù ìáðèùþðè ìíèííñòùþ ìðíýáèòù ñááy. Óíèà  
ìíáíááèà «Crazy Little Thing  
Called Love», ìèèèèèèèèèè ìá èáæáúé ðèòì «Radio Ga  
Ga». Ñáíùááñýò  
òùñý÷ ÷áèíááè ðáñèà÷èáèèèñù á òàèò «We Are The Champions».

Ìáðèùþðè áíáíðèè: «Ìù  
áúáðáèè ìáñíè, èíòíðúá èþáè çíàþò è èááèí óçíàþò.  
Óáèù èííóáðòá&mdash;íáðàòèòù áíèíáíèá íá íáíó èç ñáíúò áíèùèèò ÷áèíáá-áñèèò ìðíáèáì, ìáíáèí ìù  
òíðáèè, ÷òíáú áúèí íá òáè áðóñóíí».

Ìáðèùþðè áúè ðíçýèíí  
ñòáíù. Èñíèíýý ìá ìèáíèí «Rhapsody»,  
à ìá áèòáðá&mdash;«Grazy Little Thing... »,  
íí ááæá ìáðáè áðáíý ìíáóðá÷èòùñý  
ñ ìáíèí èç ìíáðáòíðíá Áè-Áè-Ñè.

Íáðáá ñáíùí ðèíáèíí,  
èíòíðúé áíèæáí áúè ááí÷àòù áèí «Èáéá Ýéá»&mdash; ñèèùíáéèèè  
òèò áñáò áðáíáí «Do They Know  
Its Christmas?» á èñíèíáíèè ó÷áñòíèèá èííóáðòá, ìá ñòáíá áííáú  
ììýáèèèñù «Éóéí». Ííá áíñòíðæáííúá áííèè ìáðèùþðè è ìýé  
èñíèíèèèè èáè íáèùçý áíèáá ìíáðíáýùòþ è ýòíò ñíáúòèþ «Is This The World We Created?..»  
ñ áèù-áííà «The Works».

«Óáèáèòáèùíí,&mdash;áñííèíáè ìáðèùþðè,&mdash;ìù ìáíèñáèè ýòò ìáñíþ çááíèáí áí «Èáéá Ýéá». Ýòá ìáñíý&mdash;í ñòðáááèèè  
ììýòíò ìù íá ìíáèè ááç íáá íáíèòèñù».

Íá ñèááóþùèè ááíù  
íðáññá áçàòèáá ðáññèáçúááèá í èíí-òáðòá è ááçòñèíáííí óñíáòá  
áðóííù. Èííáííèáý «Ááèèè  
ìèððíð» ìáçááèá øíó «ááñíèþòíí ìðááíñòíáíúí», à Áíá Áæéáíò ñèáçáè: «Éóéí» áúèá èó÷áè áðóííè áíý, ÷òí áú  
ìè áíáíðèèè».

Áðáèáí ìýé áñííèíáè: «Áñá èáðáèè ìáíèíóí,  
íí Óðáá-æè áúè ìá áíèíáò áúèá. Íò ìááí ñòíáèèè ñ òíá áñá, ìá ðíèùèí ìíèèííèèè  
«Éóéí». Íóáèèèè è òáèáçðèòáèè ááæá ìá áíáááúááèèñù, ÷òí ó ìáðèùþðè áúèí áíèùíá áíðèí è áðá÷è ìáñòíýòáèùíí ñíááòíáèè á  
Íáíáèí óáíáíðú ìá ìíááèñòáíááèè&mdash;Óðááèè ìá ìíá ðáçí÷áðíááòù ñáíèò ìíèèííèèá.

Óðèóíò «Éóéí» ìá «Óýíáèè» ñ  
èèòáíè èíííáíñèðíááè ðáçí÷áðíááèý èò òáííá,  
èíòíðúá ñíèðòáèèèñù, ÷òí èþáè-ìáý áðóííá ìá ìðèíýèá ó÷áñòèá á çáíèñè ñèíáèá «Do They Know Its Christmas?»,  
ììòíò ÷òí áúèá ìá ááñòðíèýò á Áá-ðííá, èíááá øèá çáíèñù. «Á ýòìò ðàç «Éóéí»&mdash;ñí áñáèè èíííáíèèè»,&mdash;áíáíðèè ìáðá

Óðááááèý á Ýòèíèè áúèá áíñíðèíýòá ìáðèùþðè, èáè ñ ìííèèè á ìèðá ðíèá, ñ ñí÷áñòáèè: «Éíááá ý óáèááè  
ðáííòáðæ, ìí ìáíý ì÷áíú áçáíèíááè. ß ááæá ìá ñííá  
áíñíò-ðáòù ìáðááá÷ó è áúèèþ÷èè òáèááèçíð». Íí  
Óðááèè ìòááðá ñèóòè Í òíí, ÷òí áðóííá ìòíáíèèá áñá



...Yóí áúeí áááíí. 12 eáò íaçáá. Íííáíá  
èçíáíeéíñú ñ óáò ííð - óíáð íò NÍEÁá Óðáááè íáðeúþðè, òðááè-áñéè ííáeáeà  
íðeíòáñña Áeaiá. Íá èçíáíeéíñú óíeúeí ñaiíá áeááííá - íá óíáíúðeéíñú ÷eñeí  
íááçáíeáííúò eþááé, eþááé, íóæááþúeòñý á mííúè, íá ñòeúíóeà áíeíá íáñeéy,  
àè-ííñòè è ááçðàçèè-ey, òáðçáþúàý íáø íèð. Nèíðáá íáíáíðíò - áúá ñèeúíáá  
çàòáàòèèè ááí. Áñá áíeúðá ñòáííeòñý eþááé, ñòðáíyúeòñý íðáæáá áñááí è  
ñíáñòááíííò áeááííeó-èþ, eþááé ÷aðñòáúò è ááçáóøíúò, ó eíòíðúò ñeííáà áeááíòáíðeòáeúííñòú  
è íèèíáðáèà áúçúáàþò íááíóíáíeá èèè, ÷òí òóæá òíáí, íðáçðeòáeúííúé ñíáð.

Ðíeáðú. Èþáè, eíòíðúò íáúáñòááííá íáíeá íááeíyèí áí áñáð íúñeéíúò  
è íáíúñeéíúò áðáòáð - íáðeíðeèè, íúyíñòáí, æeçíú ííeíáý íðáçáííñòè è èçáðáúáíeé  
- áíò áñííòeàòèè, áíçíeéáþúeá ó áíeúðeíñòáá eþááé íðè ñeííáá ðíè-í-ðíèè. Íí óáí  
íá íáíáá, íðíááááíeá áeááíòáíðeòáeúííúò eííóáðóíá ñòáeí óæá òðááeòeáé.  
Áíñòáðí-íí áñíííeòú àeòèþ «Ðíè íðíðeá íáðeíðeéíá» á Óóøeíí, ñ ó-áñòeáí  
«Íáðáèèèèè» è «AC/DC»; íííeá çíáíáíeòúá íóçúeáíóú  
íáðá-èñeýþò ááíúáè íò íðíáàæè ñáíeò áeñeíá á ðáçèè-íúá áeááíòáíðeòáeúííúá óííáú.  
xòí æ, íáðíííá èí ñíáñeáí.

Éííá-íí íú ñ áàíè íá ðíè-çááçáú. Íú íá ííeó-ááí íèèèíííúò  
áííðáðíá è íá æeááí á Ááááðeè-Óèèèç, è ñíæáeáíeþ. Íí ááááeòá mííeòú, ÷òí íá  
yóí áeááííá á æeçíe. Áeááííá íðeííñeòú ííeúçó eþáýí. Íðíòyíeòá ðóéó mííúè  
íóæááþúeíñý - è áú íðíáeèòá íáíyòú í ñááá á yóíí íeðá. È áñeè eáæáúé èç íáñ  
çááóíááòñý íá yóíí è ñááeááò íðááeèeúííúé áúáíá, òí eííáá-íeáóáú íú ñííæáí ñ  
áíðáíñòþ ñeáçáòú: Áà, yóí íeð, eíòíðúé íú ñíçááèè!