

“Live Aid”

23.01.2009

Íñéááíáá íáííáéáíéá 03.10.2012

“Live Aid”- ÆÉÀß ìííúÜ.

Éííóáðò,
ííòðýñøéé ìèð.

Ýòí áúε éííóáðò,
ðàçðáééáìεðíááííúé εáε ñáííá áðáíáεíçííá øíó á ìèðá, íá -òí εíáéεñü áñá ñíííááíéý . “Ééá Ýéá” ìíéαçáé, εòí áñòú
εòí á ðíε íóçúéá, ìðááñòááéá εó-øεò εç εó-øεò εç εó-øεò , ñðááε εíòíðúò Ìíε
Ìáééáðòíε, Ýεòíí Áæíí, Áááéá Áíóε, “P-2” , Ááéáð Ñòðáéòñ”, “Óò”, Óèε Éíεééíñ,
Ýðεé Éεáíòíí, Ìáíííá, Ìεé Áæááááð ε Ñòéíá. Ááá éííóáðòá - íá éííííñéíí
“Óýíáéε” ε íá ñòááéííá εíáíé Éáííááε á Óééáááéüðéε - ñííòðáéε 2 ìééééáððáá
-áéííááε á ñòá ñáíéááñýòε ñòðáíáò ìèðá.

Íðááíεçííááε øíó Áíá Ááéáíò,
áúáøéé íáíé-ðíéáð ε ééááð áðóííü
“Áóíòáóí ðýòñ”. Éííóáðòú ìðíáíáééεñü áéý ñáíðá ñðááñòá á ìííúú áíéíááðúεí Ýóéííéε. Áíá
Ááéáíò, ìðíçááííúé çá ñáíð ááýòáéüííñòú
Ñáýòúí Áíáíí, ðáøéé óñòðíεòú ýòí áðáíáεíçííá áéááíòáíðεòáéüííá øíó ìíñéá
òíáí , εáε óáéááε óáéáíðòááε í çáñóóá ε áíéíáá
á Ýóéííéε.

áéý ñáíðá ñðááñòá á ìííúú áíéíááðúεí
Ýóéííéε. Áíá Ááéáíò, ìðíçááííúé çá ñáíð
ááýòáéüííñòú Ñáýòúí Áíáíí, ðáøéé óñòðíεòú ýòí
áðáíáεíçííá áéááíòáíðεòáéüííá øíó ìíñéá óíáí, εáε óáéááε óáéáðáíðòááε í çáñóóá
ε áíéíáá á Ýóéííéε.
Óáííé íáéííááðíúò óñéééε, ðáçéé-íúò óéíáíé, ìðεçúáíá ε ñíááñòε ε áðóæáñéεò
óáíáíðíá íí ñóíáε çáíò-ñòεòú øíó, í éíòíðíí íááíçííæíí áúéí ε ìá-òáòú.

Íáá ìáðáòííñéεò
éííóáðòá á ýòíð æáðééé ááíü 13 g εðéý 1985
áíáá ìðíóíáééé ñ íáíðáðúáíúí óñíáðíí. Áðóííá çá
áðóííé ááéááé ì-áðááííé áéεáá á áéááíòáíðεòáéüííñòú, ñáéááòáéáí -ááí áúε ááñü
ìèð. Á Éíííáá éííóáðò, íá éíòíðíí ìðéñóòñòáíááéε ìðéíó χáðéüç ε
ìðéíóáññá Ááéáíá, íá-áéñý á ìíéááíü áúñòóíéáíéáí
«Ñòáòóñ Éáí». «Rocking All Over The World!» («Ííòðýñáí ìèð!»)— ìðεçúááéá
áðóííá. Ýòí ε áúéí óáéüð áúñòóíéáíéé áñáð ó-áñòíééíá øíó, éíòíðíá çáéíí-ééííñü
øáñòíááòáòú -áñíá ñíóñý á Óε-éáááéüðéε.

Íííáí çáíá-àòáéüíúò ε
íáðáíééáññíúò εñííéíεòáééáé ìðááíááéε εðáεòáéáé ìíí- ε ðíε-íóçúéε. Íí íáíá
áðóííá, íáñíííáííí, áúááéýεáñü íá ýòíí ìðáçáíééá. Ýòí—«Éóéí». Óæá íéíéí ñáíε áá-áðá εò áúóíá
íáúýáééε εçááñòíúá áðε-òáíñééá
éííééε Áðεð ðεñ Áæíóíç ε Ìáé Ñíεò. Ñáíéááñýòε-òúñý-íáý
òíéíá áçíðááéáñü. Ííá ìáðáúá áééíðáú «Hammer Óí Fall» Ìáðéüððé
ìðááñòáé íá ñòáíá—á ááéíε ìáééá ε áíεóáúò
áæéííáð, íá øáá—ñáðááðýíúé áíóéáð. Íí
éááéí ñéíéüçéé ìí ñòáíá, éáæáúé ááí æáñð ìðééíáúááε ε ñááá áíéíáíéá áóáéòíðéε.
χáðáç íáñéíéüéí ìéíóð ííá áúéá ìííá-ðæáíá. Éñííéíýéεñü
ááññíáðòíúá ðéòú
«Bohemian Rhapsody» ε «Radio Ga Ga», ìðéáááøéá íóáéééò á ñíñòíý-íéá ýéñòáçá. Á Óðáááε áñá çááíáéé ñááy, áðóííó ε çðé
Íá ááí éεòá, áéáñòááøáí
ìò ìíòá, ìòðáæáéáñü áúñøáý ñòá-íáíú ìáíðýæáíéý.

Ííçæá íí áíáíðèè: «Í ìùòàèñý èò ìíèíðèòù.
Íá áóíàþ, ÷òí ìíá áùñòóíèáíèá óáàèíñù. Íááí ìòáááàòù áñá, ÷òí-áú çááíááàòù
ñáðáòá èáæáíáí èç ìèò; ììýòíò áñýèèè ðàç, áúòíáý íá ñòáíó, ý ìùòàþñù áíñòááèòù èþáýí ðááíñòù».

Á ýòìò ááíù «Éóéí»
íðááðàòèèèñù á ñóíáðçááçá, è ìèèèè-àðáú èþááé ñòáèè ñáèááòáèýíè èò ñèèù è ìááíáòèçíà. Ýèòíí Áæéí ìðèçíáèñý, ÷òí
èì íá áúèí ðááíúò. Ýòí ðíè-íðááñòáá-èáíèá áèèèíñù áááàòáòù ìèíóò, ááá
áíçííæííñòù ìáðèùþðè ìíèííñòùþ ìðíýáèòù ñááy. Óíèà
ìíáíááèà «Crazy Little Thing
Called Love», ìèèèèèèèèè ìá èáæáúé ðèòì «Radio Ga
Ga». Ñáíúááñýò
òùñý÷ ÷áèíááè ðáñèà÷èáèèèñù á òàèò «We Are The Champions».

Ìáðèùþðè áíáíðèè: «Ìù
áúáðáèè ìáñíè, èíòíðúá èþáè çíàþò è èááéí óçíàþò.
Óáèù èííóáðòá—íáðàòèòù áíèíáíèá íá íáíó èç ñáíúò áíèùèèò ÷áèíáá-áñèèò ìðíáèáì, ìáíáèí ìù
òíðáèè, ÷òíáú áúèí íá òáè áðóñóíí».

Ìáðèùþðè áúè ðíçýèíí
ñòáíú. Èñíèíýý íá ìèáíèí «Rhapsody»,
à íá áèòáðá—«Grazy Little Thing... »,
íí ááæá íáðáè áðáíý ìíáóðá÷èòùñý
ñ íáíèì èç ìíáðáòíðíá Áè-Áè-Ñè.

Íáðáá ñáíúì ðèíáèíí,
èíòíðúé áíèæáí áúè ááí÷àòù áèí «Èáéá Ýéá»— ñèèùíáéèèè
òèò áñáò áðáíáí «Do They Know
Its Christmas?» á èñíèíáíèè ó÷áñòíèèíá èííóáðòá, íá ñòáíá áííáú
ììýáèèèñù «Éóéí». Ííá áíñòíðæáííúá áííèè ìáðèùþðè è ìýé
èñíèíèèèè èáè íáèùçý áíèáá ìíáðíáýùòþ è ýòíò ñíáúòèþ «Is This The World We Created?..»
ñ áèù-áííà «The Works».

«Óáèáèòáèúíí,—áñííèíáè ìáðèùþðè,—ìù íáíèñáèè ýòò ìáñíþ çááíèáí áí «Èáéá Ýéá». Ýòá ìáñíý—í ñòðáááèèè
ììýòíò ìù íá ìíáèè ááç íáá íáíèòèñù».

Íá ñèááóþùèè ááíù
íðáññá áçàòèáá ðáññèáçúááèá í èíí-òáðòá è ááçòñèíáííí óñíáòá
áðóííù. Èííáííèáý «Ááèèè
ìèððíð» íáçááèá øíó «ááñíèþòíí ìðááíñòíáíúì», à Áíá Áæéáíò ñèáçáè: «Éóéí» áúèá èò÷øáè áðóííè áíý, ÷òí áú
ìè áíáíðèèè».

Áðáéáí ìýé áñííèíáè: «Áñá èáðáèè íáíèíòí,
íí Óðáá-æè áúè íá áíèíáò áúøá. Íò íááí ñòíáèèè ñ òíá áñá, íá ðíèùèí ìíèèííèèè
«Éóéí». Íóáèèèè è òáèáçðèòáèè ááæá íá áíáááúááèèñù, ÷òí ó ìáðèùþðè áúèí áíèùíá áíðèí è áðá÷è è íáñòíýòáèúíí ñíááòíáèè á
Íáíáèí óáíáíðú íá ìíááèñòáíááèè—Óðááèè íá ìíá ðáçí÷áðíááòù ñáíèò ìíèèííèèíá.

Óðèóíò «Éóéí» íá «Óýíáèè» ñ
èèòáíè èíííáííèðíááè ðáçí÷áðíááèý èò óáííá,
èíòíðúá ñíèðòáèèèñù, ÷òí èþáè-ìáý áðóííá íá ìðèíýèá ó÷áñòèá á çáíèñè ñèíáèá «Do They Know Its Christmas?»,
ììòíò ÷òí áúèá íá ááñòðíèýò á Áá-ðííá, èíááá øèá çáíèñù. «Á ýòìò ðàç «Éóéí»—ñí áñáèè èííáíáèè»,—áíáíðèè ìáðá

Óðááááèý á Ýòèíèè áúèá áíñíðèíýòá ìáðèùþðè, èáè ñ ìííèèè è ìèðá ðíèá, ñ ñí÷óáñòáèè: «Èíááá ý óáèááè
ðáííòáðæ, ìí ìáíý ì÷áíú áçáíèíááè. Í ááæá íá ñííá
áíñíò-ðáòù ìáðááá÷è è áúèèþ÷èè òáèááèçíð». Íí
Óðááèè ìòááðá ñèóòè Í òíí, ÷òí áðóííá ìòíáíèèá áñá

áúñóóíéáíéý, äéý òíáí ÷òíáú ñúáðàòú á «Èáéá Ýéá» èç-çà éíííéáéñà áéíú: «ß íèéíááà íá èñíúòùááé áéíú çà ñáíá áíáàòñóáí. xòí ý ÷òá-ñóáíááé, òàè ýòí íáéáó è áñíááó, ÷òí á íèðá òàéíá òáíðèòñý. Íáíí áðáíý áí ííá ìðáíéááááéí ÷òáñóáí ááñííúíííñòè. Óáéú ýòíáí ìðíáéòá—ííáíýòù éþááé íá áíðúáó ñ áíéíáíí è çàñóóíé. Áííáñòè ýòí áí èáæáíáí».

Á òí æá áðáíý «Èáéá Ýéá» èìáé áíéùðíá çíá÷áíéá è äéý ñáííé áðóííú. Áíá íàçàá ííé ðàçí÷áðíááéè ÷àñòù ñáíéð ìíééííééíá, áúñóóíéá á þæííé Áððééá. Ýòí íáíðèýòíí áúááéýéí «Éóéí» ñðááè áðóáéò ðíé-çááçá. Ó÷áñòèá á «Èáéá Ýéá» áúéí ðáíííí ìíðááéòù ñáíé èíèáæ. Íóçúéáíòù ñí-áéðáéèñú áàòù éó÷ðáá ðíó á ñáíáé æéçíé è óááéíéèèñú íá ááá áíý á ñóóáéè, ðáíáðèððóý ìðááñòíýùáá ááááðáðèíéíóóííá áúñóóíéáíéá. Íá ýòíð ðàç ííé ñòáðáéèñú, ÷òíáú áñá ìíéó÷é-éíñú èáááéúíí: «Íú ìòðáðèèè áíéùðá áðáíáíé íá ðáíáðè-ðèè, ÷áí íáú÷íí íáðáá í÷áðááíúí òóðíá»,—áñííéíáé Áðáéáí íáé. Óñíáò íá «Óýíáéè» ñòáé ìáíðíòíúí ìíáíòíí äéý «Éóéí», ìíñéíéùéó 1982—1983 áíáú áúéè äéý áðóííú áðáíáíáí çàðèðøý. Ííá ñííáá ìýáéèèñú íá ñòáíá ñ áúóíáíí áèùáíà «The Works», ñíááðæàáèè ìííæáñòáí ðèòíá.

«Èáéá Ýéá» çááíáááè äéý «Éóéí» ñáððáòá áíéáá ìíéíáúò ìíééííééíá. Íáðèùþðè áíéùðá íá áúáéýááè á èò áéàçàð çááçáíé ñáíéááñýòúò. Éííóáðòù áðóííú íáðáíáñòèèèñú ñ íá-éáíúééèð áðáí íá íáðíííúá ñòááéííú. Á 1984 ííé ááèè ÷áúððá éííóáðòá íá íáííé èç íéíúááíé «Óýíáéè», áíáúà-þúáé ðíéùéí g òùñý÷ ÷áíéíáé. Ñíóñóý áíá ìíñéá «Èáéá Ýéá» «Éóéí» èáðáéè íá ñòááéííá «Óýíáéè» íáðáá 150 òùñý÷áìè ÷áéíááè è íáðáá 120 òùñý÷áìè—á íáááíðòá. Áí áðáíý èò ááðííáéñéíáí òóðíá íá èáæáúé éííóáðò ìðèðíáééí áíéáá 80 òùñý÷ çðèòáéáé.

Áñá ó÷áñóíéèè «Èáéá Ýéá» ìðáéðáñíí ìíéíáéè, ÷òí èò áéááíòáíðèòáéúíúé íðíáéò èíááò è éíííáð÷áñéòþ ñòíðííó. Ííé ìðèçíáááéè, ÷òí ýòí ðíó èáæáííó ááñò óíééáéúíóþ áíçííæííñòù ìíéàçàðòñý áóéááéúíí áñáíò íèðó. Çà ááíú áí éííóáðòá ðíáæáð Óáééíð áíáíðèè: «Éííá÷í, ýòí çáíá÷á-òáéúííá íáðííðèýòéá, ìíí ìííæáð ñíáðáòù ìííáí ááíáá. Íí íá íáí çááúááòù—íú ýòí ááéááí è äéý ñáíáé ñéááú». Íáááèþ ñíóñóý ìíñéá «Èáéá Ýéá» áèùáíí «Éóéí» «Greatest Hits» áçéáðáé á ñíéñéáò íá òáéùò ìýòúááñýò ìíçèèé, á íéá-ñòéíéá «The Works» ñííáá ñòáéá ðèòíí. Íðíááæà íéáñòéííé è áéááíçáíèñáé áðóííú óááéè÷ééáñú ìðèíáðíí á íýòù ðàç. Íáðáúé ñíéúíúé áèùáíí íáðèùþðè «Mr. Bad Guy» ìíáíýè-ñý íá ñíðíé ìíçèèé, ááí íðíááæà áíçðííéá á òðè ðàçà.

Íáíáéí áñá ýòí íá ðéí á ñðááíáíéá ñ òáí, ÷òí «Èáéá Ýéá» áíáñ á íèð ðíé-íóçúéè ííáúá ÷òáñòáá íòááòñóáíííñòè, ááéíáíéý è òáíéíòù, éíòíðúíé íí íá ííá ìíòááñòáðòùñý ìðá-æáá. «Éóéí» ìíá áíá÷áðéáíéáí ðíó çáíéñáéè ñéíáé, ìíñáý-úáííúé Áíáó Ááéáíðó. «One Vision» áúé èñííéíáí ìðèçíá-òáéúííñòè ýòííò ÷áíéíáéò çà ááí íáñóíé÷éáíñòù á íéàçáíéè ìííúè ñòðááapùéí. Á ìíýáðá 1983 ñéíáé çáíýè ñááúíá

íáñòí.

«Áíá Ááéáíò ñááéáè ááéèéíá ááéí,— áíáíðèè íáðèùþðè áí áðáíý «Èáéá Ýéá».— Ííæíí áííáðáçèòù, ñéíéùéí ñèè áíò ñòíééí ñíáðáòù áñáò íáñ è áíáéòùñý òñíáòá. ß èñíúòùáþ áéóáíéíá óááæáíéá è áíñòéùáþñú èí».

...Yóí áúeí áááíí. 12 eáò íaçáá. Íííáíá
èçíáíeéíñú ñ óáò ííð - óíáð íò NÍEÁá Óðáááè íáðeúþðè, òðááè÷áñeè ííáeáeà
íðeíòáñña Áeaiá. Íá èçíáíeéíñú óíeúeí ñaiíá áeááííá - íá óíáíúøeéíñú ÷eñeí
íááçáíeáííúò eþááé, eþááé, íóæááþúeòñý á mííúè, íá ñòeúíóeà áíeíá íáñeéy,
àè÷ííñòè è ááçðàçèè÷ey, òáðçáþuàý íáø íèð. Nèíðáá íáíáíðíò - áúá ñeéúíáá
çàòáàòèèè àáí. Áñá áíeúøá ñòáííeòñý eþááé, ñòðáíýúeòñý íðáæáá áñááí è
ñíáñòááíííò áeááííeó÷eþ, eþááé ÷áðñòáúò è ááçáóøíúò, ó eíòíðúò ñeííáà áeááíòáíðeòáeúííñòú
è íèèíáðáèà áúçúáàþò íááíóíáíeá èèè, ÷òí òóæá òíáí, íðáçðeòáeúíúé ñíáð.

Ðíeáðú. Èþáè, eíòíðúò íáúáñòááííá íáíeá íááeíýeí áí áñáð íúñeéíúò
è íáíúñeéíúò áðáòáð - íáðeíðeèè, íúýíñòáí, æeçíú ííeíáý íðáçáííñòè è èçáðáúáíeé
- áíò áñííòeàòèè, áíçíeéáþuèá ó áíeúøeíñòáá eþááé íðè ñeííáá ðíe-í-ðíeè. Íí óáí
íá íáíáá, íðíááááíeá áeááíòáíðeòáeúíúò eííóáðóíá ñòáeí óæá òðááeòèáé.
Áíñòáðí÷íí áñíííeòú àeòeþ «Ðíe íðíðeá íáðeíðeéíá» á Óóøeíí, ñ ó÷áñòeáí
«Íáðáeèèèèè» è «AC/DC»; íííeá çíáíáíeòúá íóçúeáíóú
íáðá÷eñeýþò ááíúáè íò íðíááæè ñáíeò áeñeíá á ðáçeè÷íúá áeááíòáíðeòáeúíúá óííáú.
xòí æ, íáðíííá èí ñíáñeáí.

Éííá÷íí íú ñ áàíè íá ðíe-çááçáú. Íú íá ííeó÷ááí íèèèéííúò
áííðáðíá è íá æeááí á Ááááðeè-Óèèèç, è ñíæáeáíeþ. Íí ááááeòá mííeòú, ÷òí íá
ýóí áeááííá á æeçíe. Áeááííá íðeííñeòú ííeúçó eþáýí. Íðíòýíeòá ðóéó mííúè
íóæááþuèíñý - è áú íðíáeèòá íáíýòú í ñááá á ýóíí íeðá. È áñeè eáæáúé èç íáñ
çááóíááòñý íá ýóíí è ñááeááò íðááeèeúíúé áúáíá, òí eííáá-íeáóáú íú ñííæáí ñ
áíðáíñòþ ñeáçáòú: Áà, ýóí íeð, eíòíðúé íú ñíçááèè!